

ALIX DUSSART

PORTFOLIO



SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 **This world needs everything, except additional information** avec Baptiste Conte, Parcours d'artistes de Saint Gilles SB34 The Pool rue Saint-Bernard 34 1060 Bruxelles

2019 **Défragmentation**, exposition collective avec Tania Mouraud, Justine Ghinter, Julie Krakowski, Rokko Miyoshi, Béatrice Lortet, Hélène Moreau, Sabrina Montiel-Soto, Diego Miguel Mirabella, Élodie Huet, Claude Cattelain, Joséphine Kaepfelin commissariat de Surya Ibrahim et Coline Francheschetto avenue Van Voylem 161, 1190 Bruxelles

2017 **Fêlure / Failure of the matter**, exposition collective avec Stéphane Varvaek, Brecht Heytens, Vincent Chenut, Elio Ticca, curaté par Giulia Blasig. Tailleurs d'images rue des Goujons, 52 1070 Bruxelles

Image imprimée, exposition collective, sélection de photographies et de gravures du Prix Louis Schmidt NEF de la Halle Roublot 95, rue Roublot 94120 Fontenay-sous-Bois

2016 **Wonderlart**, exposition collective avec David Crunelle, Elyse Galiano, Tripla, Lia Eleuteri Serpieri, Emma Saunier, Silvia Bruzzi, Guido Ballatori, Vittoria Cafarell, Bonnie Decavel, Alessia Guerra, Docks Labidea Via Rizzoli, 7 40100 Bologne

2014 **Le paysage qui leur est**, avec Ludovic Jaunatre galerie La Part du Feu, rue Saint-Ghislain 55, 1000 Bruxelles

Off Art Fair Brussels, Tour et Taxis, avenue du port, 86 C 1000 Bruxelles

Ainsi, en voyageant..., exposition collective, avec Thomas Cartron, Baptiste Conte, Emma Saunier, Nadège Guichard, Surya Ibrahim, Thomas Lepez Centre culturel de Forest BRASS Abbaye place St Denis, 9 1190 Forest

2013 **Biennale de la Jeune Création Européenne**, 2 place Émile Cresp, 92120 Montrouge

2008 **Première vue**, exposition collective Curateur: Michel Nuridsany galerie du Passage de Retz, 9 rue Charlot, 75003 Paris

RÉSIDENCES

2022 **Kemijärvi Sculpture and Culture Foundation** PL 37 (Kuuniemenkatu 5) 98101 Kemijärvi, Finland

2019 **National Center for Contemporary Art**, Branche Nord-Ouest du réseau ROSIZO 2 rue Glinki, 190000 Saint Petersburg

2017 Sélectionnée avec Baptiste Conte pour la **Biennale de la jeune création Watch This Space de 50° Nord. Résidence à La Chambre d'eau** 61 rue du Moulin, 59550 Le Favril (FR)

2016 **Matière du lointain**, espace 10/12 rue de la grande île, 12, 1000 Bruxelles

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2022 **Ce débris dont rien n'est venu à bout** Le Botanique Rue Royale 236, 1210 Bruxelles

2020 **Mâa**, Chapelle Saint-Roch Rue du Château, 6887 Herbeumont

2019 **L'arrondi du galet**, Spoken avenue des statuaires, 44 1180 Bruxelles

2016 **Matière du lointain**, espace 10/12 rue de la grande île, 12 1000 Bruxelles

2015 **Land**, espace 10/12 rue de la grande île, 12 1000 Bruxelles

DIPLÔMES

2016 **Diplôme de spécialisation en art thérapie** Haute École Libre de Bruxelles, Ilya Prigogine

2013 **Master II en arts plastiques, visuels et de l'espace, atelier art dans l'espace public** Sujet de mémoire : Passages, visible et transparence **Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles**

2012 **Master I à l'atelier photographie** **Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles**

2010 **Diplôme National d'Arts Plastiques, options photographie, vidéo, sculpture et son** **École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne**, Rennes (FR)



Alix Dussart
Vit et travaille à Bruxelles
<https://www.alixdussart.com>

PRIX ET DISTINCTIONS

2023 **Prix Cocof et sélectionnée pour l'exposition du Prix Médiatine**

Sélectionnée pour l'exposition **Design-A-Book** organisée par la **Wittockiana et l'Atelier du livre de Mariemont**

2017 Sélectionnée avec Baptiste Conte pour l'appel à projet de la **Biennale de la jeune création Watch This Space de 50° Nord**. Exposition au **FRAC de Picardie**

2016 Sélectionnée à la deuxième édition du **Concours d'arts plastiques et visuels** de Nivelles

Sélectionnée à la **55e édition du Prix Louis Schmidt**, Salle Allende, Université Libre de Bruxelles

2014 Sélectionnée au **23e prix de la gravure et de l'image imprimée**, Centre de la gravure, La Louvière

Sélectionnée à la première édition du **concours d'arts plastiques et visuels** de Nivelles

2013 **Prix Horlait-Dapsens**

2012 Sélectionnée à l'appel à projet "**Both sides of the lens : self-portraiture**", The Kiernan gallery, Lexington, Virginie (EU)



La Bouche d'ombre #1 tirage baryté scanné, impression digitale, 103 x 151,5 cm, 2013

Ma démarche s'attache aux images : les images laissées par ce qui est regardé et les images à regarder. Les notions de **trace**, de **perception**, de **temporalité**, s'inscrivent dans cette recherche.

La trace y est abordée dans sa pluralité : comme **empreinte**, comme écriture, comme **mémoire**, comme le « ça-a-été » de Roland Barthes, comme une partie pour un tout, comme la transformation d'un référent par son absence.

La notion de trace rejoint un intérêt pour l'action naturelle du temps sur la forme, dans une réduction (par **usure**), et dans une **accumulation** par couches. L'étude de cette action permet de voir se déployer une forme à travers son actualité, son antécédent et son conséquent.

Cette approche offre une ouverture à des perceptions multiples, à différentes lectures, aux analogies, et au potentiel et à l'hypothétique inscrit dans chaque situation.

Cette transparence de l'image, c'est-à-dire ce qu'elle porte au-delà du visible, tient une place importante dans mon processus de création.

La géologie, l'imagerie médicale, l'archéologie, la paléontologie sont des domaines de recherches qui nourrissent mon travail.



DT_9 (lance)
tôle,
153 cm
réalisation : Stéphane Tambeur
2022

DT_6 (main)
moulage, plâtre
6 x 3 x 11 cm environ
35 pièces
2021

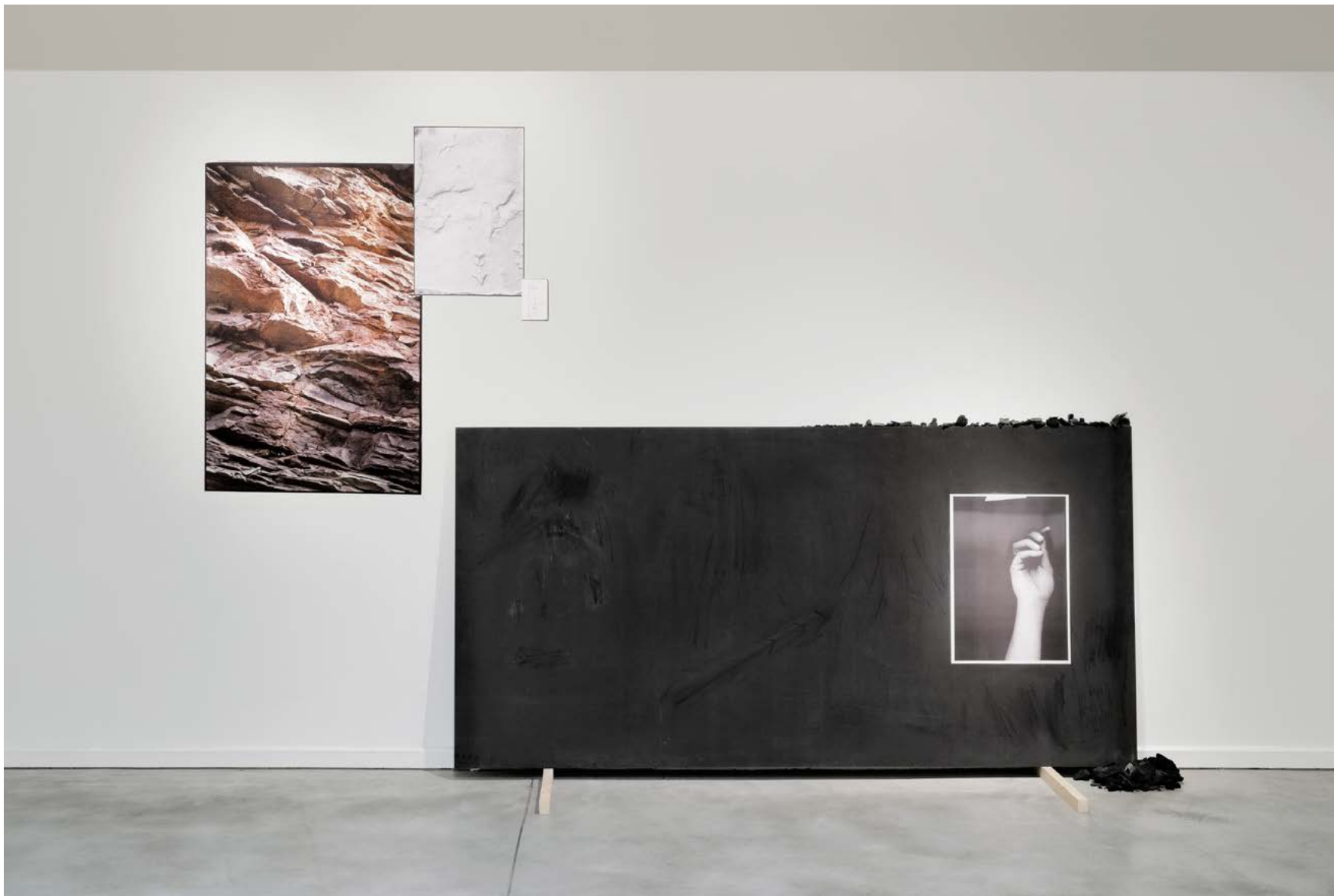




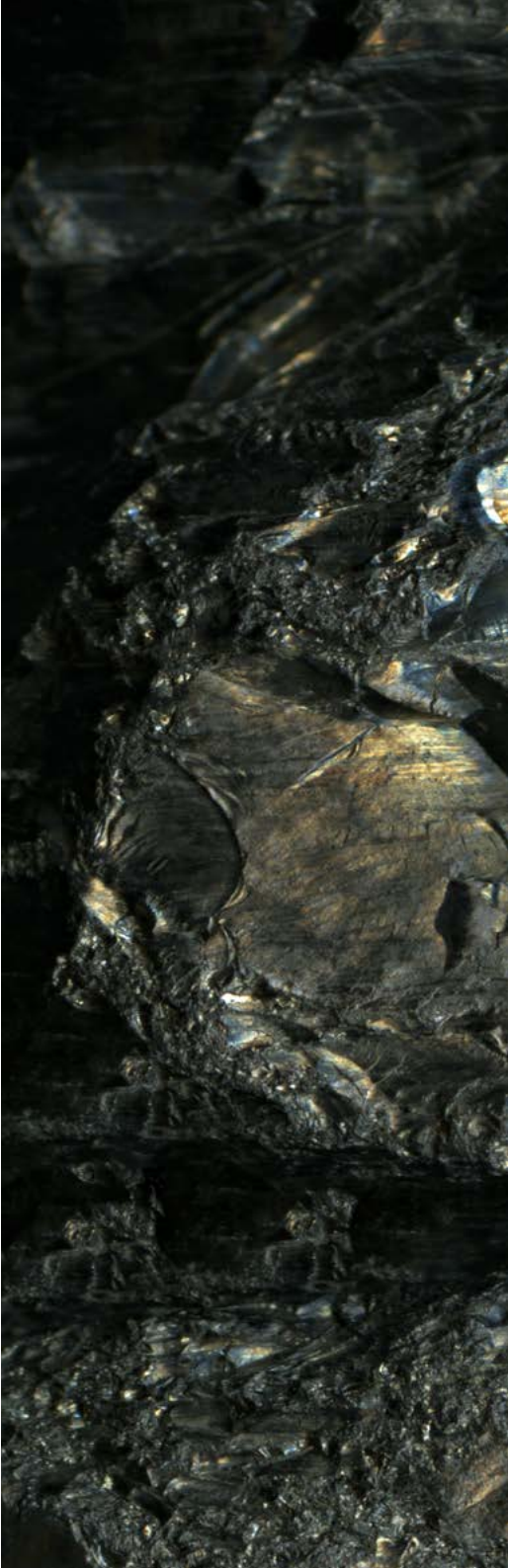
Alix Dussart nous propose un voyage dans les plis du temps. Car dans son travail il est affaire de couches et de strates, tout comme la roche porte en elle les marques des ères qu'elle traverse. Son travail plastique se déploie par remous, comme le ressac d'une vague qui dépose de la matière au sol en se retirant.

Elle manipule ses œuvres comme des objets en mutation, en proie à l'action du temps, à l'action de la main qui travaille, à l'artiste dans son atelier qui constate et prend part à la sédimentation de la matière. D'ailleurs, les résidences et les voyages réalisés par l'artiste peuvent trouver un écho dans des œuvres bien des années plus tard. Mais les images, les souvenirs, les notes, les impressions, les photographies, les empreintes, les détails, les extraits, les idées : tout est là, emmagasiné, stocké, répertorié, prêt à ressurgir. La matière vivante organique du travail plastique qui n'a pas encore trouvé sa forme.

L'action est aussi centrale dans son travail. L'action de l'artiste qui manipule, creuse, taille, ponce, et répète ces gestes. Le plâtre et le charbon comme vocabulaire à son expression plastique, qui s'articule avec du son et des images. Georges Didi-Huberman nous parle de la survivance des images¹, en cela qu'elles sont souvent la conjonction soudaine d'un présent et d'une mémoire complexe, de longue durée. L'exposition nous témoigne de la survivance du geste de l'artiste, qui travaille, qui fabrique, et qui plus que jamais laisse sa trace. En créant un nouvel espace-temps au Botanique, l'artiste chamboule nos repères, sans heurt, mais avec l'aplomb brutal et sourd des plaques de roches qui se fissurent, se déplacent, lentement.



Ci-dessus et page précédente: vues de l'exposition *Ce débris dont rien n'est venu à bout* au Botanique
Précédemment: édition d'artiste éponyme éditée par le Tipi bookshop et le Botanique, tirage à 80 exemplaires

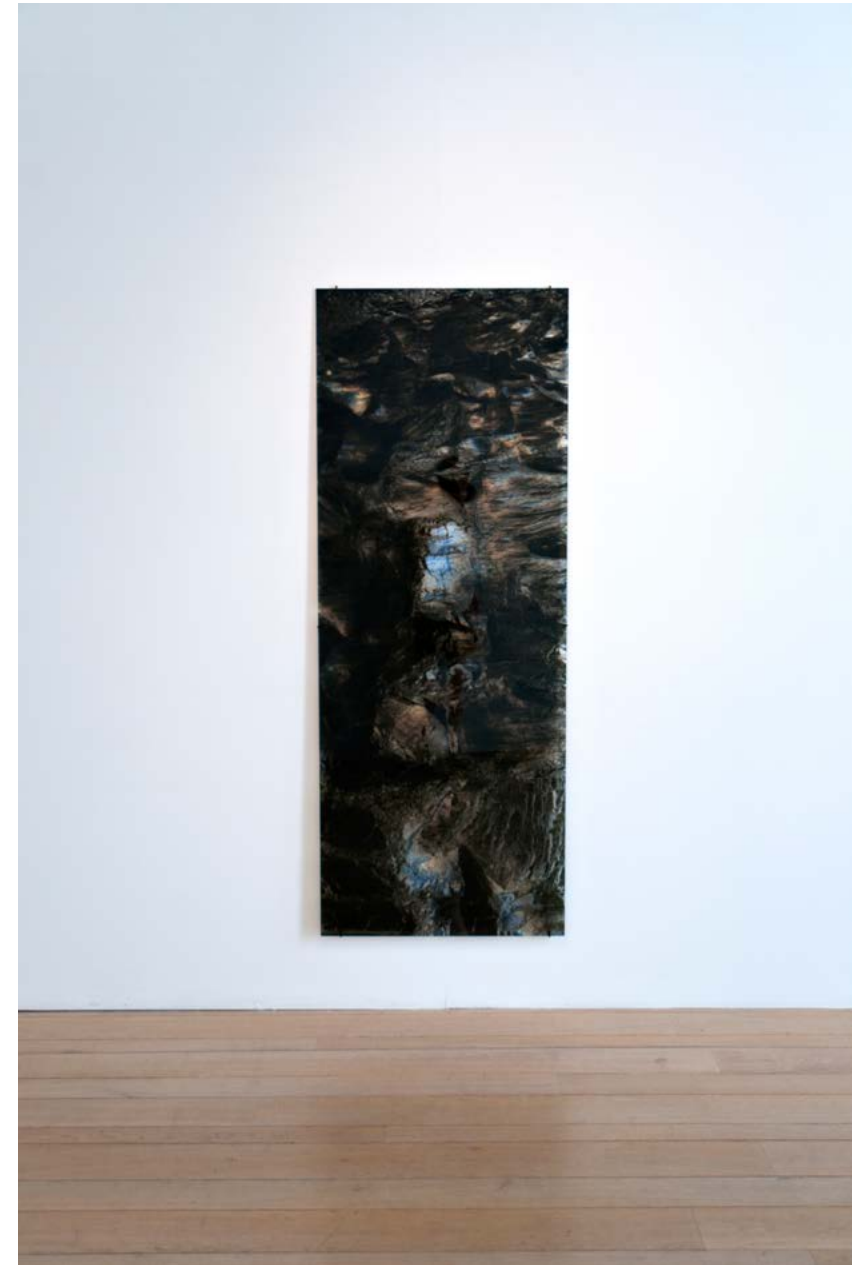


En retour

*impression sur plexiglas,
170 x 65 x 0,5 cm,
2015*

Dans un carnet de 1856 intitulé *Dedans*, Victor Hugo imaginait l'endoscopie des choses, notamment "le dedans d'un rocher", comme s'il s'agissait de corps vivants.

En regard, cette image donne à voir l'immensité intime d'un jais. Différentes faces de cette pierre ont été scannées et mises côte à côte, elle est comme dépliée. Cette image s'ouvre alors sur l'accumulation de temporalités et leur travail qui ont formées cette gemme organique. Bois fossilisé, devenu pierre, l'intérieur déployé du jais devient un passage vers une échelle de temps colossale.



Vue de l'exposition "Cohabitation",
galerie Arte Contemporanea, Bruxelles, 2015

Mâa

photographie argentique, tirage baryté scanné,
impression sur plexiglas,
100 x 66 cm
2013

Mâa appartient à la série *La Bouche d'ombre*.

La peur de l'usure, de la destruction du corps, crée un flou entre ce qui est perçu intérieurement et ce qui nous entoure. Par analogies, par obsession, tout devient corps, transformant celui-ci en milieu. *La Bouche d'ombre* explore cette déambulation entre intérieur et extérieur.

Avec *Mâa*, une ambivalence entre apparition et disparition, opacité et transparence, se joue. Le passage de la lumière, les ombres qui peuvent se créer, mettent en avant une fragilité de l'image, et ouvrent celle-ci à ce qui l'entoure.

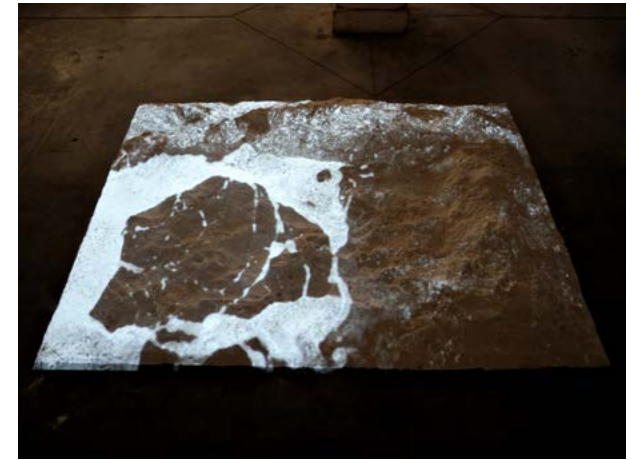
Le corps transformé en figure grâce à la représentation continue d'évoluer dans une temporalité propre à la matière.

La série *La Bouche d'ombre* comprend des photographies prises au Musée d'Anatomie, et aux Musées royaux des Beaux-Arts, des vidéos, une sculpture, et une installation avec des caissons lumineux contenant des surimpressions de prises de vue argentiques mêlant intérieur du corps, minéral, radiographies et tableaux représentant un acte chirurgical, un supplice.

L'évocation des négatoscopes par les boîtiers lumineux appuie cette indistinction quant au point de vue.

Ci-contre : vidéogramme
d'Eaux noires,
série *La Bouche d'ombre*,
1 min 46, 2013
captation Gilles Langlet
<https://vimeo.com/68722582>





Land

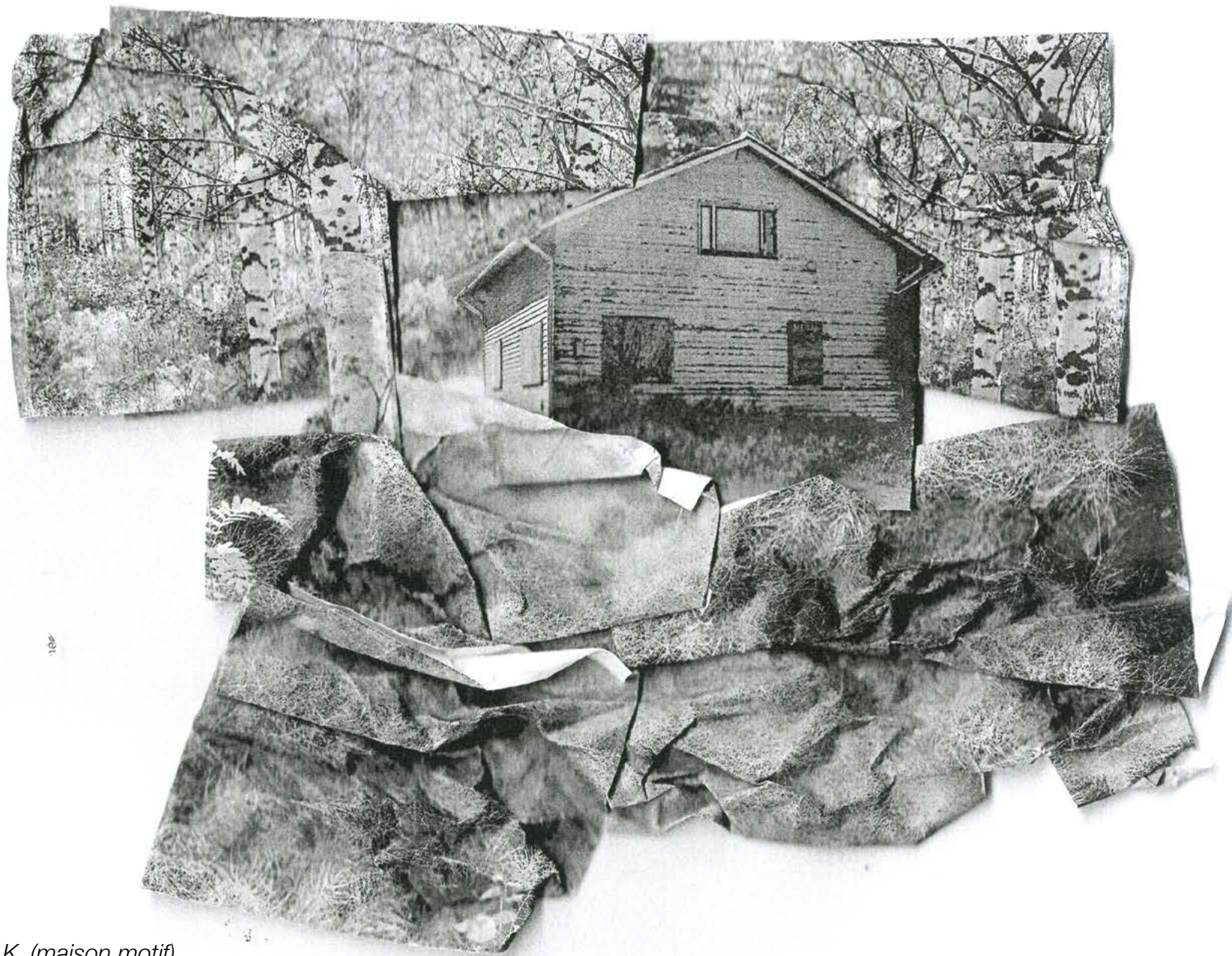
installation projection vidéo sur plâtre, 19min58, 2015

La portion d'espace créée par la projection de la vidéo donne à voir une profondeur qui se répand par l'action de la marée montante ; elle devient peu à peu vertigineuse. Par la juxtaposition d'espaces, des matières et des états se superposent. La réaction qui devrait avoir lieu entre le plâtre et l'eau ne se réalise pas. Cette rencontre se joue sur un autre plan, par voisinage : une matière est redonnée à la vidéo par une sorte d'adhérence. Le blanc de l'écume se répand progressivement selon le flux et reflux de la marée et dévoile ainsi le blanc du gypse.

L'installation est visible ici : <https://vimeo.com/133232618>



Ex-voto, plâtre, encre de Chine, résine polyester, 60 x 85 x 5,5 cm, 2016



Maquette en noir et blanc du projet *K_(maison motif)*
Projet en cours suite à la résidence au Kemijärvi
Sculpture and Foundation en juin 2022



DT_3, tirage argentique scanné, 2021
<https://www.alixdussart.com>